

---

## «(SIC) ASÍ, DE ESTA MANERA»

No habla sobre el amor. «(sic) así, de esta manera» es la historia de un amor, un amor concreto, que sucede a menudo, pero que no ocurre siempre.

Es la historia de un hombre y de una mujer que son felices, o casi felices, cada uno en su soledad. La falta de referencias les conduce a ignorar sus propios límites; se sienten omnipotentes en su mundo personal.

Un día, el hombre descubre a la mujer, la mujer descubre al hombre, y comienza la tragedia. El placer de la compañía les hace olvidar, e incluso anular, la felicidad que en anterior tiempo proporcionaba su vida a solas. Conocen la existencia de «lo otro».

Pero cada ser, cada género con su sexo propio, posee su código personal, sus atributos particulares a causa, tal vez, de pertenecer, precisamente, a su género, a su sexo: el hombre es masculino y la mujer es femenina.

Surge la atracción y, a la vez, el conflicto, el desencuentro. Sentimiento «versus» razón, la hembra, pasiva y conservadora de lo que posee, antes el macho, luchador y en busca de nuevos horizontes. El laberinto, el malentendido, la pugna se convierten en su punto de encuentro.

Recuerdan el tiempo de la soledad, aquel en el que no parecían surgir obstáculos, antagonistas, «alter ego». Y el hombre pretende regresar a aquellos días en que estaba solo. Y la mujer pretende regresar a aquellos días en que estaba sola. Pero ya no se puede, el amor les ha marcado. La soledad ya no sirve.

Ambos reconocen la necesidad mutua, la simbiosis de por vida, y de esta reflexión surge de nuevo el amor, esta vez el «buen amor», porque ahora saben que lo único que tienen es el otro.

Pero surge otra vez la lucha como elemento inexorable de unión, el antagonismo, el desencuentro. El hombre sigue siendo masculino, la mujer, femenina. ¿Dónde, cómo encontrar el factor común?

---

El repetido fracaso atrae al temor. Temor ahora a lo que tiempo atrás fue la madre del placer y la armonía. Temor a la soledad, ya completamente inútil, completamente hostil.

Sólo parece vislumbrarse una solución que ponga fin a esta tragedia: asegurar la presencia del otro, la unión eterna, la compañía inextinguible. Sólo parece vislumbrarse una única solución: tragarse al otro, engullirlo, hacerlo carne de la carne, sangre de la sangre. Literalmente, comérselo.

*(SIC) es un signo gramatical español. Se incluye en un texto cuando aparece un error cometido por ignorancia o descuido y que consta también en la obra original del autor. Su significado en latín es «así, de esta manera» y señala la literalidad de lo mal escrito.*

*«(sic) así, de esta manera» cuenta la historia de un amor erróneo, cometido por ignorancia o descuido, entre una mujer y un hombre.*



---

Además, quiero indicar que paralela a mi «carrera» teatral estoy llevando a cabo una carrera universitaria, la de Psicología, a la cual accedí debido a mis deseos de comprender al menos un poco el comportamiento humano, y de la que espero conseguir un alto grado de realización como persona, tanto individualmente como con los que me rodean.

## **EL FUTURO: LA INTEGRACIÓN A TRAVÉS DEL MEDIO ESCÉNICO**

El objetivo primordial del Taller de Investigaciones Escénicas es incorporar a un grupo de personas interesadas en el cuadro escénico y trabajarlo en todas sus dimensiones: expresión corporal, dramatización, movimiento, espacio, técnica de sonido, imagen, etc., hasta llegar a una composición teatral en la que se ha partido de la propia creación colectiva, o trabajado sobre textos de otros autores.

Este planteamiento es la filosofía esencial de una nueva integración, que comienza en lo individual hasta llegar a la colectividad a través del teatro.

El proyecto del TIE es la formación de una escuela de teatro en la que entren a formar parte miembros tanto disminuidos como no disminuidos con el fin principal de trabajar con el parálítico cerebral motórico y al mismo tiempo estudiar las capacidades que pueden tener a través de una serie de trabajos de investigación teatral basados en mi propia experiencia y en la de la gente que actualmente compone el taller. De

---

esta forma, la escuela tendría como fines la proyección hacia la labor integradora a través de lo que es un medio escénico y el que los mismos miembros desarrollen en pleno sus capacidades, posibilidades y, por qué no, deseos, quizá coartados debido a sus limitaciones físicas.

Quiero finalizar esta memoria diciendo que lo aquí expuesto ha sido una larga y costosa labor que ya, por suerte, comienza a ser reconocida. Animo a las personas que, como yo, tienen una serie de inquietudes y capacidades aletargadas por sus limitaciones, a que den ese difícil primer paso, para que se demuestren a sí mismos hasta qué punto somos capaces de conseguir lo que verdaderamente deseamos.

Manuel de Andrés  
Coordinador del Grupo TIE

